

# روزگار ما

یکشنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۷ | ۴ نوامبر ۲۰۱۸ | ۲۵ صفر ۱۴۴۰

سال سوم | شماره ۴۹۳ | صفحه ۱۵۰۰ تومان

## تلویزیون

”هزارستان“ به فهرست ملی حافظه جهانی یونسکو اضافه شد



چهار اثر دیداری و شنیداری به فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو اضافه شد. چهار اثر شامل «رنامه رادیویی مرزهای دانش»، «سرپال هزار دستان»، «مستند معماری ایرانی» و «مستند خلیج فارس» در روز جهانی میراث دیداری و شنیداری در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شد. سال گذشته «جامع‌التواریخ» به عنوان دهمین اثر ایرانی در این فهرست به ثبت رسید. پیش از این نیز کتاب‌هایی مانند مسالک‌الممالک، خمسه نظامی، شاهنامه بایسنقری، فیلم‌های مستندی مانند «جان مرجان»، «پل ازادی»، «یادو یادگار» و «کودکان سرزمین ایران» و مجموعه عکس‌های تاریخی و مجموعه سروده‌هاو آثار موسیقایی انقلاب اسلامی در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسیده‌اند. برنامه حافظه جهانی یونسکو که با نام میراث مستند جهانی یونسکو نیز شناخته می‌شود، برنامه‌ای است که یونسکو از سال ۱۹۹۲ به دنبال افزایش آگاهی نسبت به خطر اتی که میراث مستند جهانی را تهدید می‌کند، برای حفظ و سهولت دسترسی به این آثار به اجرا گذاشته‌است.

## خبر

توقف اجرای یک نمایش بخاطر کلاه‌گیس!؟



اجرای نمایش «فاندو و لیز» به کارگردانی هوشمند هنر کار در تماشاخانه مهرگان متوقف شد.در حالی که نمایش «فاندو و لیز» از ۲۹ مهرماه در تماشاخانه مهرگان روی صحنه رفته بود، فروش بلیت این نمایش از یک هفته قبل در سایت تیوال متوقف شده و در مراجعه حضوری به سالن اجرای نمایش هم بلیت‌فروشی صورت نگرفته است.

هوشمند هنر کار درباره توقف ناگهانی اجرای نمایش خود ضمن تایید این اتفاق، گفت: آخرین اجرای «فاندو و لیز» جمعه شب به تاریخ چهارم آبان ماه بود. او در پاسخ به اینکه چه کسی نمایش را متوقف کرده بیان کرد، «اجرا توسط مدیر سالن تعطیل شده» و درباره چرایی آن هم فقط، توضیح داد: اجازه ندارم درباره این موضوع توضیح بدهم.

مهدی علی‌نژاد مدیر تماشاخانه مهرگان نیز در این خصوص پاسخ بیان کرد: آقای هنر کار در نمایش خود برای بازیگر زن بدون مجوز از «کلاه‌گیس» قرمز استفاده کرده و با وجود چند بار تذکر من تغییری به وجود نیامد. ضمن اینکه تیزر نمایش را هم بدون مجوز در فضای مجازی پخش کرده بودند و از آنجا که نتیجه پخش تیزر بدون مجوز یک نمایش دیگر را هنوز فراموش نکرده‌ایم (نمایش رویای شب تابستان که منجر به بازداشت موقت کارگردان و مدیر سالن شد) در نهایت تصمیم گرفتم سالن نمایش خالی بماند و پولی هم نگیرم ولی از حاشیه دور باشم و این کار با این شرایط اجرا نشود.

او با اشاره به اینکه «در این ماجرا تهمت‌هایی هم به من زده شد و مجموع این اتفاقات مرا به چنین تصمیمی رساند» در پاسخ به اینکه پیش از این نمایش‌های دیگری هم بوده‌اند که بازیگران زن با کلاه‌گیس بازی کرده بودند و چرا الان برای این نمایش چنین محدودیتی اعمال شده‌است؟ تاکید کرد: همیشه در نمایش‌هایی که چنین روندی قرار بوده باشد، بخشی از کلاه‌گیس دست کم با کلاه پوشانده می‌شد ولی در این نمایش اصلا این طور نبود و گاهی اتفاقاتی می‌افتد که از کنترل اداره کل هنرهای نمایشی هم خارج می‌شود.

بی‌سروسامانی یار مهربان

حمایت از قاچاقچیان کتاب!؟

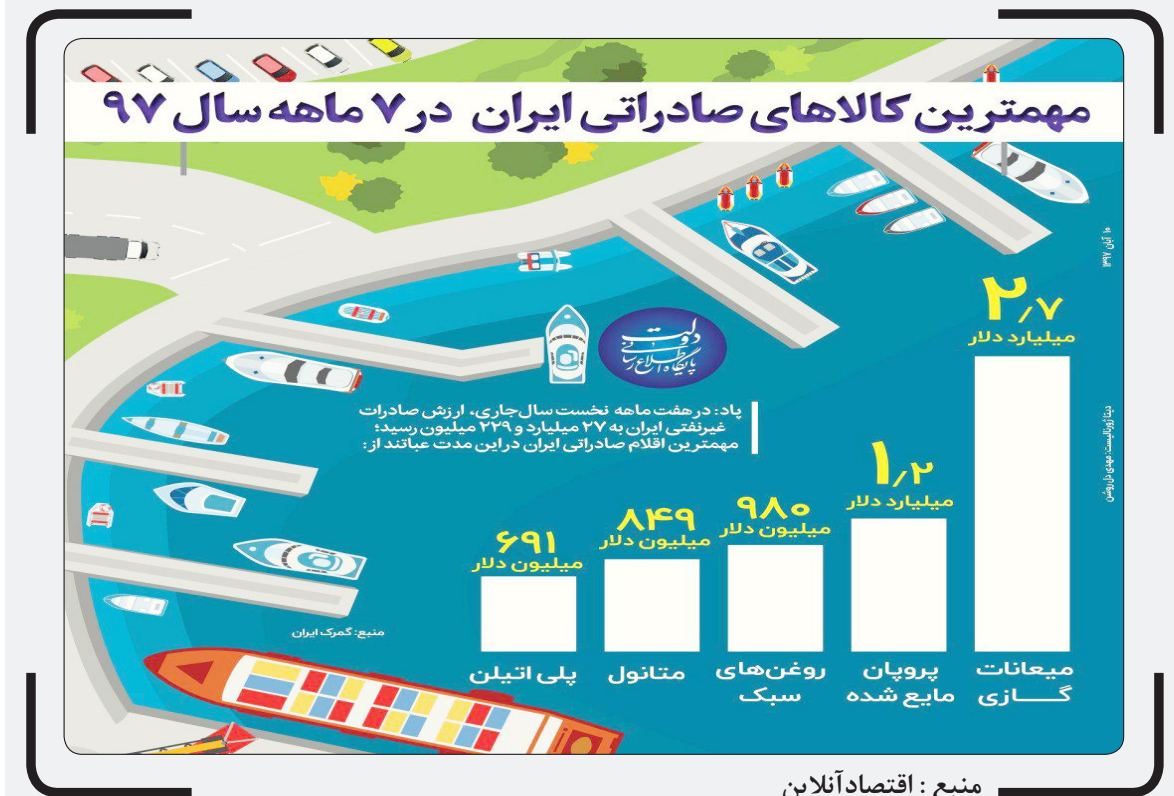
این کتاب‌ها برای‌شان داشت این کار را می‌کردند و برخی هم نمی‌دانستند؛ نمی‌شود قضاوت کرد. دو یا سه کتاب‌فروشی در تهران که حتی دارای پروانه کسب از اتحادیه بودند، کتاب‌قاچاق می‌فروختند که پلمب شده‌اند. فقط این نکته را در نظر داشته باشید که بساطی‌ها دست‌فروش نیستند. یعنی که ما با شهرداری و شورای شهر داریم این است که به این افراد عنوان دست‌فروش اطلاق می‌شوند، در حالی که این‌ها فروشنده‌گان سیار کتاب‌قاچاق هستند و دست‌فروش نیستند. این افراد برای فروش کتاب‌های‌شان می‌گویند این کتاب‌ها بدون سانسور و اصل است. در واقع سانسور برای آن‌ها

دست‌مایه‌ای برای فروش کتاب شده‌است.

او سپس خاطر نشان کرد: قاچاقچیان کتاب حتی در نمایشگاه کتاب تهران و نمایشگاه‌های استانی کتاب گرفته‌داشتند. یاد شرکتهای نفت، ایران خودرو، سایپا، فولاد اهواز، یا نمایشگاه‌های کتاب در ایستگاه‌های مترو کتاب‌های خود را عرضه می‌کردند. این افراد حتی برای فروش کتاب‌های‌شان بارانه نیز دریافت می‌کردند. به طور مثال در یک نمایشگاه کتاب، اداره ارشاد شهرستان ۲۵ درصد و ۲۵ درصد هم شرکت، سازمان یا اداره برای برگزاری نمایشگاه، به این افراد کمک می‌کردند. فکر کنید این افراد در این نمایشگاه‌ها کتاب‌های قاچاقی را با قیمت پشت جلد می‌فروختند و ۵۰ درصد هم یارانه می‌گرفتند.

این عضو کار گروه صیانت از حقوق ناشران، مولفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران تأکید کرد: همه نهادها برای برگزاری نمایشگاه کتاب مجوز می‌دهند اما کسی نظارت نمی‌کند؛ بویژه در نمایشگاه‌های استانی کتاب؛ در آن‌جا یک نفر هم نظارت نمی‌کند که این کتاب برای کیست؛ مثلاً کتاب‌های انتشارات کاروان یا کتاب‌های طرح نو عرضه می‌شود، در حالی که این‌ها وجود خارجی ندارند یا آرش حجازی سال‌های سال است که مقیم انگلستان شده و مجوزش هم باطل شده‌است.

## اینفوگرافی



## طرح



جدیدترین تصویر از پرونده قتل خاشقجی!

بررسی اکران خارجی ها در سینما

## فیلم‌هایی که تهدید نیستند



منشتر می‌شود.

سینمایی «وینچستر» به کارگردانی مایکل و پیتز اسپاگر، «انتقام جویان: جنگ ابدیت» ساخته برادران روسو و «۱۰×۱۰» (ده) به کارگردانی سسوزی اوینگ روی پرده سینماها هستند.

بعد از گذشت بیش از سه ماه از

آغاز اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای ایران، ایستنا برای بررسی وضعیت، میزان استقبال و شرایط نمایش این آثار، با سینمداران و همچنین مسئول بخش فیلم‌های خارجی در سینما گفت‌وگوهایی انجام داده‌است که در ادامه منتشر می‌شود.

اما فیلم‌های خارجی که این روزها بر پرده سینماها هستند؛ «وینچستر» فیلمی در ژانر ترسناک است که در سال ۲۰۱۸ پخش شد. در این اثر بازیگرانی چون هلن میرن، جیسون کلارک، سار السنوک، آنگوس سمپسون، لورا برنت تیلور کاپین ایفای نقش می‌کنند.

این فیلم با برچسب «برگرفته از کاینات واقعی آغاز می‌شود» و به این ترتیب داستان واقعی‌ای را از این یک ممرات که اکنون در سن خوزه کالیفرنیا قرار دارد را روایت می‌کند.

«وینچستر» اکنون در پردیس سینمایی مگمال، سینما قدس تبریز، پردیس سینمایی اطلس مشهد، پردیس سینمایی گلشن مشهد، مجتمع سینمایی آرامش رامسر به نمایش در می‌آید.

«انتقام جویان: جنگ ابدیت» که در دسته فیلم‌های تخیلی و ابرقهرمانی قرار می‌گیرد، در سال ۲۰۱۸ ساخته شده است.

در خلاصه‌ای داستان این اثر آمده است: تانوس بعد از به دست آوردن سنگ قدرت از سیاره زاندار، به همراه فرقه سیاه (کال اوسیدین، ایپانی ماو، پرو کسما میدنایت و کوروس گلابو) جلوی سفینه بازمانده گان از گارد را می‌گیرد. تور، هایدال، لوکی و هالک نمی‌توانند جلوی تانوس را بگیرند و او از طریق تسرات به سنگ فضا نیز دست پیدا می‌کند. لوکی و هایدال کشته می‌شوند، هالک شکست می‌خورد و تور هم بیهوش در فضا را می‌شود. هایدال در آخرین لحظات هالک را به زمین می‌فرستد و جلوی کشته شدنش را می‌گیرد تا به انتقامجویان در زمین خبر دهد تا آماده نبرد شوند. تانوس سفینه را ترک و آن را به وسیله سنگ قدرت منفجر می‌کند.

این اثر که در آن رابرت داوونی، جونیور، کریس همسورث، مارک رافلو، کریس ایوانز، اسکالرلت جوהانسون، بندیکت کامبریچ و دان چیدل نقش آفرینی می‌کنند، اکنون در پردیس سینمایی آزادی، پردیس سینمایی مگمال، پردیس سینمایی زندگی، موزه سینما، سیتی سنتر اصفهان، پردیس سینمایی چهارباغ اصفهان، پردیس سینمایی هویزه مشهد، پردیس سینمایی اطلس مشهد، پردیس سینمایی گلشن مشهد و مجموعه سینمایی سمیرغ مشهد به نمایش در می‌آید. «۱۰×۱۰» که فیلمی ماجراجویی و معمایی است، در سال ۲۰۱۸ ساخته شده است.

در این اثر بازیگرانی چون لوک اوآنز، کلی ریلی، اولویاهنری، نوتل کلارک حضور دارند. این اثر روایتگر زندگی عادی و معمولی یک مرد است. لوئیس شخصی ناشناس را روبروده و در اتاقی که هیچ صدایی رد و بدل نمی‌شود و کاملاً بی صدا است زندانی و حبس کرده است. در اینجا لوئیس تمام تلاش خود را می‌کند تا به راز تاریک و مخوف این فرد پی‌برد اما در این میان اتفاقاتی هم رخ می‌دهند. این فیلم سینمایی که به تازگی روی پرده رفته است اکنون در پردیس سینمایی مگمال و پردیس سینمایی گلشن مشهد به نمایش در می‌آید.

با احتیاط و مراقبت‌های زیادی فیلم خارجی اکران می‌شود علی‌آشتینای پور مسئول پخش فیلم‌های خارجی در سینماها با بیان اینکه «در ابتدا به دلیل آنکه اطلاع رسانی کمی انجام شده بود و مردم اطلاع دقیقی از اکران فیلم‌های خارجی در سینماها نداشتند، شروع کندی را پشت سر گذاشتیم» بیان کرد: به مرور شاهد رشد فروش و استقبال از فیلم‌های خارجی در سینماها هستیم که اگر فیلم‌های به روزتری هم در سینماها به نمایش در بیایند قطعاً میزان استقبال از آن نمایش خواهد شد. همچنین که با اجرای این طرح جلوی فعالیت‌های غیرقانونی برخی سینماها که عمدتاً در شهرستان‌های دور از تهران بودند و اقدام به نمایش فیلم‌های خارجی می‌کردند، گرفته شده است.

او با اشاره به اینکه “از اواخر تیرماه تاکنون که اکران آثار خارجی در سینماها آغاز شده است و ۵ فیلم به نمایش در آمدند”، گفت: همانطور که اولویت همه ما بر روی اکران فیلم‌های ایرانی در سینماها است و معتقد هستیم که نباید اکران فیلم خارجی مشکلی برای نمایش فیلم‌های داخلی ایجاد کند، به همین دلیل محدودیت جدی‌ای برای نمایش فیلم‌های خارجی به وجود آمده است. البته سعی هم نداشتیم که دامنه اکران فیلم خارجی را وسیع‌تر نکنیم. نکته‌ای که برای اکران فیلم‌های خارجی در نظر می‌گیریم این است که به طور مثال اگر اکنون فیلم کودکی روی پرده داریم، دیگر فیلم خارجی کودک نداشته باشیم و مراعات زیادی در این زمینه داریم و با احتیاط و مراقبت زیادی به نمایش این آثار می‌پردازیم.

آشتینای پور ادامه داد: بنیاداشتیم کم، محدود و حساب شده این آثار را اکران کنیم تا اگر مخاطبینی خواستند فیلمی خارجی را در سینما ببینند این امکان برای آنها وجود داشته باشد. ما در ابتدا اصرار مان بر این بود که فیلم‌ها دوبله شوند اما در اکران دو فیلم اول احساس کردیم، مردم ترجیح می‌دهند فیلم را به زبان اصلی ببینند. به همین دلیل از فیلم سوم به بعد این آثار را به صورت زیرنویس اکران کردیم مگر آنکه فیلمی را بخواهیم برای کودکان نمایش دهیم که در این صورت نیاز به دوبله دارد.

وی درباره میزان فروش و نحوه محاسبه این آثار در سینماها هم بیان کرد: در عمل در آمد حاصل از فروش چند فیلم اولی که اکران شدند، به صورت ۴۰ درصد برای صاحب سینما و ۶۰ درصد خانه سینما محاسبه شد اما بعد از مدتی با اعتراض سینمداران مواجه شدیم. هنوز این مشکل به صورت آیین نامه‌ای حل نشده است اما با توجه به مذاکراتی که صورت گرفته، خانه سینما از سهم ۱۰ درصدی خود چشم‌پوشی کرد و اکنون مانند اکران فیلم‌های ایرانی، به همان صورت ۵۰، ۵۰ محاسبه می‌شود.

او در پایان با تأکید بر اینکه “اگر محدودیت آوردن و گرفتن فیلم کمتر برای موسسه، رسانه‌های تصویری کمتر شود شرایط بهتری فراهم خواهد شد” اظهار کرد: ما با اکران فیلم خارجی سه هدف را دنبال کردیم، تنوع در سبد نمایشی، ارتقا کیفی و ایجاد حس رقابت و سوم به وجود آوردن منابع درآمدی برای خانه سینما. اگر از این سه هدف دور شویم این طرح ناموفق خواهد بود. تلاشمان این بوده که به هر سسه‌ای این اهداف دست پیدا کنیم اما شرایط واقعا سخت است. چه در خرید، چه نمایش و چه تبلیغات دست ما بسته است.