

# روزگار ما

یکشنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۲ | اگوست ۲۰۱۸ | ۲۹ ذی القعدة ۱۴۳۹

سال سوم | شماره ۴۳۷ | ۸ صفحه | ۱۵۰۰ تومان

## خبر

## جشنواره ملی موسیقی جوان راهی روشن به آینده موسیقی ایران



سید عباس صالحی به دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پیام داد.به نقل از روابط عمومی دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، متن پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جشنواره به شرح زیر است: «فرهنگ و هنر امروز، نمایانگر پیشینه فرهنگی بومی در تعامل با تحولات و جریان های فرهنگی معاصر است. موسیقی ما نیز که برگرفته از قرن ها و سال ها همزیستی و همراهی فرهنگ ها، آداب و باور های متنوع و هویت اجتماعی مردم این سرزمین است، به پشتوانه گذشته در خشان و فروزان در مسیر پرشتاب جهان معاصر، پایدار و پوینده پیش می رود. شایستگی و توانمندی نوجوانان و جوانان ایران زمین در هنر موسیقی در پر تواندیش و تجربه پیشکسوتان و هنرمندان نشانی از پابندگی و بالندگی موسیقی روستاها و شهر های ایران زمین است. جشنواره ملی موسیقی جوان، عرصه گشایش و نمایش استعداد های جوان و نیز نقش استادان و هنرمندان موسیقی در آموزش و تقویت انگیزه و تکاپوی ایشان است. جشنواره ملی موسیقی جوان، راهی روشن به آینده موسیقی ایران است و به شایستگی می تواند هویت و فرهنگ ما را در جهان نشان دهد.نقش فعالانه و همدلانه استادان و هنرمندان در این جشنواره تأثیر گذار و شایسته سیاس است و امیدوارم دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان فرصت های تقویت و توسعه موسیقی جوان را گسترش بخشد.»

## سی نما

## پول های مشکوک در حال نابودی سینمای مستقل



بیانیه مهم کانون کارگردانان به دنبال افزایش بی سابقه دستمزد بازیگران و ورود منابع مالی مشکوک به سینما در شرایط کنونی اقتصادی کشور و در حالی که بسیاری از فعالیت های فرهنگی و هنری و مؤثر و موجه و بخصوص آثار سینمایی به دلیل مشکلات مالی تعطیل می شوند و با به سر انجام مطلوب نمی رسند، اهالی زحمتکش سینمای ایران ناظر ورود پول های کلانی از منابع نامشخص و بعضاً دارای شبهه به حیطه پاک اقتصاد سینمای ایران هستند. نتیجه مستقیم و مخرب حضور این منابع مادی بی حد و مرز، به ار تقای بی منطق و کنترل نشده بودجه های ساخت فیلم ها و بخصوص بودجه ساخت مجموعه های داستانی در قالب شبکه های نمایش خانگی منجر شده است. و متأسفانه باید اذعان کنیم که دستمزدهای نجومی بازیگران این آثار، بخش اصلی این ریخت و پاش های غیر ضروری را تشکیل می دهد.

در حال حاضر، بسیاری از کارگردانان و تهیه کنندگان صاحب نام سینمای ایران که قصد تولید آثار تازه شان را دارند، به دلیل همین پرداخت های غیر منطقی قادر به پرداخت دستمزدهای ادعایی بازیگران مورد نظر شان نیستند و دور نیست زمانی که دیگر کارگردانان مستقل سینمای ایران نتوانند فیلم بسازند.

ما کارگردانان سینمای ایران با اینکه بازیگران سینمای ایران درآمدهای کلان داشته باشند مخالفتی نداریم؛ اما در شرایطی که سایر عوامل سازنده در سینمای پرافتخار ایران به دشواری گذران زندگی می کنند، سیر صعودی این دستمزدهای کلان و غیرعادی می تواند به بالا رفتن کنترل نشده دیگر هزینه های تولید فیلم و به تبع آن محدودیت تهیه کنندگان و کارگردانان در تولید فیلم های جدید و در نهایت به رکود در تولید و در نتیجه بیکاری خیل بزرگ و تازه ازای از عوامل آسیب پذیر پشت دوربین در سینمای ایران بیانجامد.

این شورا که یکی از رسالت های خود را نظارت آگاهانه و دلسوزانه جریان های مختلف تولید و توزیع و نمایش در ایران می داند، بدین وسیله هشدار می دهد که این افت و آسیب نابودکننده در حال گسترش بی محابا و انجام گسسته ایست که اگر به موقع و در مقطع حساس فعلی فکری به حال آن نشود، بزودی این غول تورمی تومار سینمای مردمی ایران را درهم خواهد پیچید.

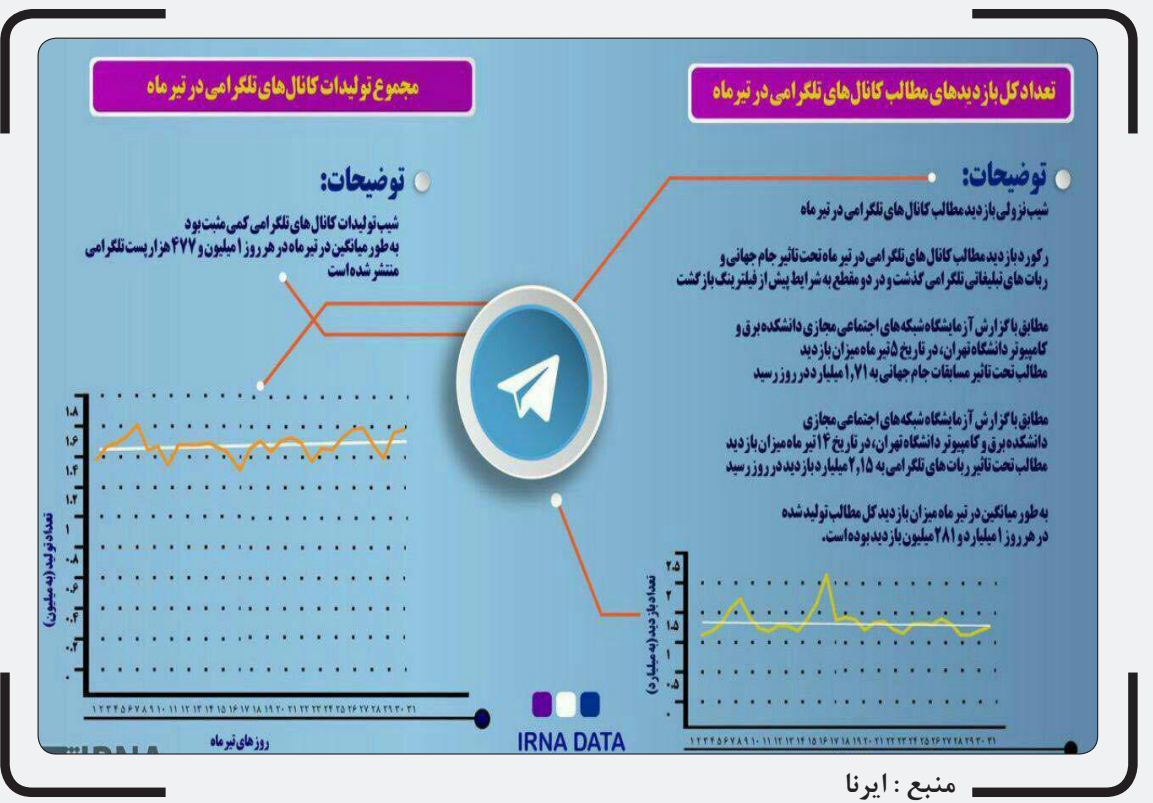
## چرا این فیلم با تاخیر اکران می شود؟

## همه چی عادیه!

اکران خود را از دست دادیم و امیدواریم بتوانیم این اثر را از چهارشنبه همین هفته (۲۴ مرداد) روی پرده سینماهایبیریم. غلامرضا فرجی سخنگوی کارگروه اکران در توضیح این اتفاق به ایسنا گفت: زمانی که قرار شد «دم سرخ ها» به باغ کتاب برود صاحبان فیلم بعدی، در جریان این اتفاق قرار گرفتند. بنابراین، آنها از این جبهه جایی مطلع بودند و حالا اگر نکته ای وجود داشته باشد، باید برای رسیدگی های بیشتر در

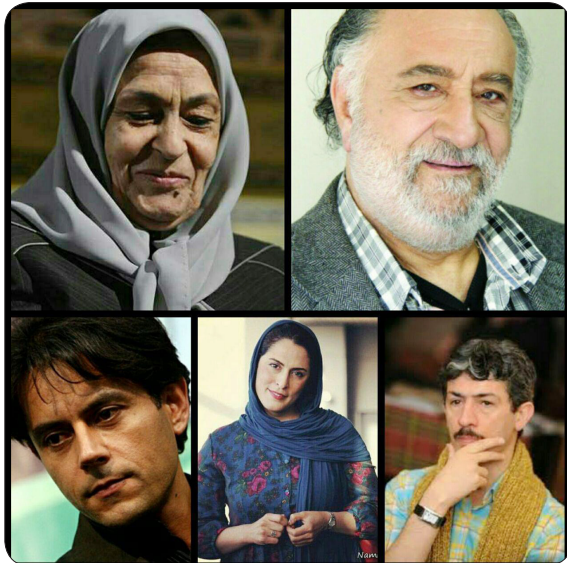
شورای اکران طرح موضوع شود. مهم این است که پیش تر درباره این تغییر و جابه جایی با صاحب اثر صحبت شده و آنها در جریان این اتفاق قرار داشتند. او همچنین گفت: طبق نظام نامه اکران اگر فیلمی زمان اکرانش اعلام شود ولی به هر دلیلی روی پرده سینما قرار نگیرد آن هفته جزو هفته های اکران آن محاسبه می شود. عباس غزالی، بهنوش بختیاری، زرزوی، (با هنرمندی) پژمان بازغی، رضا رویگری، لیلیا بلوکاتو (باحضور) سحر قریشی، همراهمانگین معتمدی، صفر کشکولی، بیتا عالمی، اسما حسینی، امیر جنانی و عرفان حسینی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. محسن دامادی نویسنده، کارگردان و تهیه کننده این اثر سینمایی است. «همه چی عادیه» که درونمایه ای طنز دارد، داستان زندگی جوانی روستایی است که به دلیل کمبود و بحران آب و به دنبال لقمه نانی به پایتخت مهاجرت می کند. او مجبور به فعالیت در مشاغلی می شود که دانش و تجربه ای از آنها ندارد. ...

## اینفوگرافی



## نگاهی به تقویم تئاتر ایران در مرداد ماه

# ماه ظهور هنرمندان اصیلِ تئاتری



آمده است، رحیم نوروزی زاده ۷ مرداد ۱۳۴۶ در رشت است. او فارغ التحصیل مقطع کاردانی رشته مرمت بناهای تاریخی در سال ۱۳۷۲ و کارشناسی رشته تئاتر باگرایش ادبیات نمایشی در سال ۱۳۸۰ است.

سیروس همتی، طراح صحنه، نمایشنامه نویس، کارگردان و بازیگر سیروس همتی متولد ۱۳ مرداد ۱۳۵۱ در تهران است. تحصیلات او کارشناسی ریاضی از دانشگاه تربیت معلم و تخصصش در زمینه طراحی صحنه، نویسندگی، کارگردانی و بازیگری است.

«غروب تا غروب»، «حرمانه»، «ببخشید خرو روی خط افتاد»، «مسافران»، «قریانی»، «جلس برادر کشی»، «قتش را با نوشتن فیلم نامه گذراند که فیلم نامه هایی همچون «در جهنم باران می بارد»، «داستان تمام»، «کری» و «مرسی» حاصل آن دوره است.

ژاله علو: بازیگر، صداپیشه، شاعر و گوینده ژاله علویانام اصلی شوکت زاده ۱۴ مرداد سال ۱۳۰۶ در تهران است. او فارغ التحصیل دانشسرای مقدماتی تهران در سال ۱۳۳۶ است و سال ۱۳۳۸ به هنرستان هنرپیشگی رفت تا در این زمینه آموزش های لازم را ببیند. علو که به عنوان یکی از سرشناس ترین دوبلورهای ایرانی محسوب می شود، فعالیت هنری خود را ابتدا در تئاتر آغاز کرد و در دوران فعالیت تئاتری اش در بیش از بیست نمایشنامه ایفای نقش کرد. او همچنین در طول فعالیت بازیگری اش در سینما هم به ایفای نقش پرداخت. نخستین فیلمی که علو در آن بازی کرد فیلم «توفان زندگی» نام داشت.

بهناز جعفری: بازیگر

بهناز جعفری متولد ۲۵ مرداد ۱۳۵۲ تهران و فارغ التحصیل رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی است. جعفری باز در تئاتر را با نمایش «سلطان مار» کارگردانی گلاب آدینه در سال ۱۳۷۲ آغاز کرد و تاکنون در نمایش های کارگردانان شاخصی چون بهرام بیضایی، محمدرحمانیان، علیرضا نادر و... به ایفای نقش پرداخته است. «ناتق و رونیثا» (رضا ثروتی)، «برنارد مرده است» (علی سربابی)

## مراحل پایانی تعویض جدول جاده اتل گلی منطقه دو تبریز

پایانی این عملیات بشمار می آید.

بنابه گفته شهردار منطقه دو، به منظور رفاه حال شهروندان و سهولت تردد عابرین پیاده، ترمیم کف سازی پیاده روهای مسیر جاده اتل گلی نیز عملیاتی شده است.

اتمام طرح ارتقای بهداشت محیط زیست از سوی شهرداری منطقه دو تبریز

طرح ارتقای بهداشت محیط زیست در تمامی معابر و مسیرهای تحت پوشش شهرداری منطقه دو تبریز به اتمام رسید.

طرح ارتقای بهداشت محیط زیست پس از ۱۵ روز فعالیت بی وقفه از سوی تلاشگران حوزه خدمات شهری این منطقه در تمامی معابر و مسیرهای تحت پوشش این شهرداری به پایان رسید.

باتوجه به گرمای بی سابقه فصل تابستان، این طرح برنامه ریزی شده شامل لایروبی و کندزدایی کانال ها و مقابله با حیوانات موزی، تجهیز سرویس های بهداشتی و امحاء دیوار نوشته ها، پاکسازی مهرانه رود و راه اندازی آبنماهای معابر شهری، هسطح سازی درچپه ها و... بود که طبق زمان بندی به انجام رسیده توسط سخت کوشان نواحی سه گانه حوزه خدمات شهری منطقه دو با موفقیت پایان یافت.



عملیات اجرایی تعویض جدول، کانپوها و ترمیم کف سازی پیاده روهای جاده اتل گلی از سوسوی شهرداری منطقه دو تبریز در مراحل پایانی اجرا قرار دارد.

مهندس خوشنواز شهردار منطقه با اعلام اینکه در راستای تسهیل عبور و مرور شهروندان و به منظور یکدست نمودن معابر شهری و رفع موانع فیزیکی، عملیات تعویض و اصلاح جدول و کانپوهای (آبروهای) جاده اتل گلی در مرحله پایانی اجرا قرار دارد گفت: این عملیات به منظور هدایت صحیح آبهای سطحی و جلوگیری از سرریز سیلاب ها به معابر در ضلع شرقی جاده اتل گلی واز میدان اتل گلی تا فلکه گلشهر و از فلکه گلشهر به طرف فلکه خیام، از سوی تلاشگران حوزه عمران منطقه به اتمام رسیده است.

مهندس خوشنواز در ادامه افزود: همسو با این فعالیت همچنین در عملیاتی مشابه تعویض و اصلاح جدول و کانپوهای مسیر اتل گلی از فلکه خیام به طرف پینژ تاوسکا به اجرا درآمده است که مرحله

در

## رئیس دانشگاه صنعتی اراک:

## ساختار دانش بنیان بستر مستعدی برای دستیابی به توسعه صنعتی است

محیطی است که این مساله خیلی ساده قابل حل می باشد، چرا که توسعه صنعتی ما اجتناب ناپذیر است. وی بیان: داشت مشکلی که به آن اشاره شد، فقط خاص استان مرکزی نیست. خساراتی که ناشی از عدم توجه به این دو عنصر نصیب می شود بحث ملی دارد چرا که استان مرکزی صنعتی ترین استان کشور است و به لحاظ وزن اقتصادی و همچنین اقتصاد صنعتی در کشور مخصوصا صنایع سنگین و صنایع استراتژیک نقش کلیدی دارد.

نجفی بیان داشت: به همین جهت بایستی به دو مقوله تقابل توسعه صنعتی و بخش زیست محیطی و ساختار تکنولوژی به روز و جدید توجه شود چرا که در استان مرکزی بعد از این حجم بالای سرمایه گذاری صنعتی و موقعیت استراتژیکی که از نظر جغرافیایی در کشور دارد، توسعه صنعتی باید اتفاق بیفتد.

کشور تبدیل شده است.

رئیس دانشگاه صنعتی اراک افزود: پس از گذشت زمان در مسیر صنعت شاهد عدم توازن های زنجیره پیشین و پسین تولید در کنار کارخانجات استان هستیم.

نجفی ادامه داد: امروز سوای مشکلات عامه ای که کشور با آن درگیر است، وقتی عمیق مشکلات صنعتی استان مرکزی را کنکاش کنیم می بینیم که نوسازی در بستر طبیعی خود اتفاق نیفتاده، آن هم به دلیل اینکه حلقه های طرح و توسعه و فناوری و واحدهای آراند دی و سایر نهادهای مرتبط، به صورت طبیعی به تناسب قدرت صنعتی استان شکل نگرفته است.

رئیس دانشگاه صنعتی اراک تصریح کرد: همین مورد باعث شده که بخشی از نیروهای متخصص ما زمینه به کارگیری و ماندگاریشان در استان ضعیف شود.

نجفی دومین مشکل را نیز، مشکلی تحت عنوان تقابل مطرح کرد و افزود: منظور از این مساله، تقابل توسعه صنعتی و بخش زیست



رئیس دانشگاه صنعتی اراک گفت: هم اکنون ساختار تولیدی صنعتی استان مرکزی از تکنولوژی گذشته برخوردار است و فعالیت های دانش بنیان می تواند به روز شدن تولید و تکنولوژی را به دنبال داشته باشد.

محسن نجفی در جلسه شورای اداری استان مرکزی که با حضور معاون رئیس جمهور در اراک برگزار شد، اظهار داشت: استان مرکزی در پنج دهه گذشته با ده میلیارد تومان سرمایه گذاری در مسیر توسعه، به یکی از قطب های صنعتی